



ILVA

wood coating
stories
fadin**asr**

ILVA
INNOVATIVE
PAINTING SOLUTIONS
2018

MILANO DESIGN WEEK
SUPERSTUDIOSHOW



un giorno mi dedicherò un mese
per tutti gli anni della mia vita
così ad ogni mio verso serventese
tenderò orecchie e patentate dita

e canterò sopra i dolori delle vie
in ragionamenti, occhi sorridenti
interrogherò effetti di cause mie
risalirò alle mie colpe implodenti

una volta destinerò la buona volta
a tutti i miei destini andati storti
apprendista resta colui che ascolta
solamente le lacrime di malesorti

e volerò sopra marasmi indelebili
in racconti di tramonti pitturati
infiammerò delle speranze flebili
per nutrirmi i desideri censurati

You've waited so long to
touch the sun?

A F T E R
L I F E

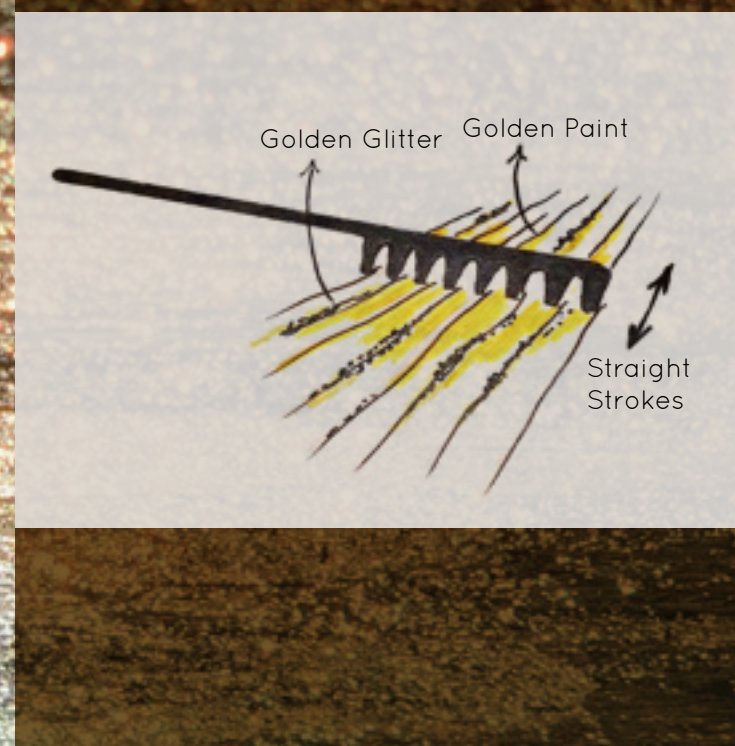


Moodboard

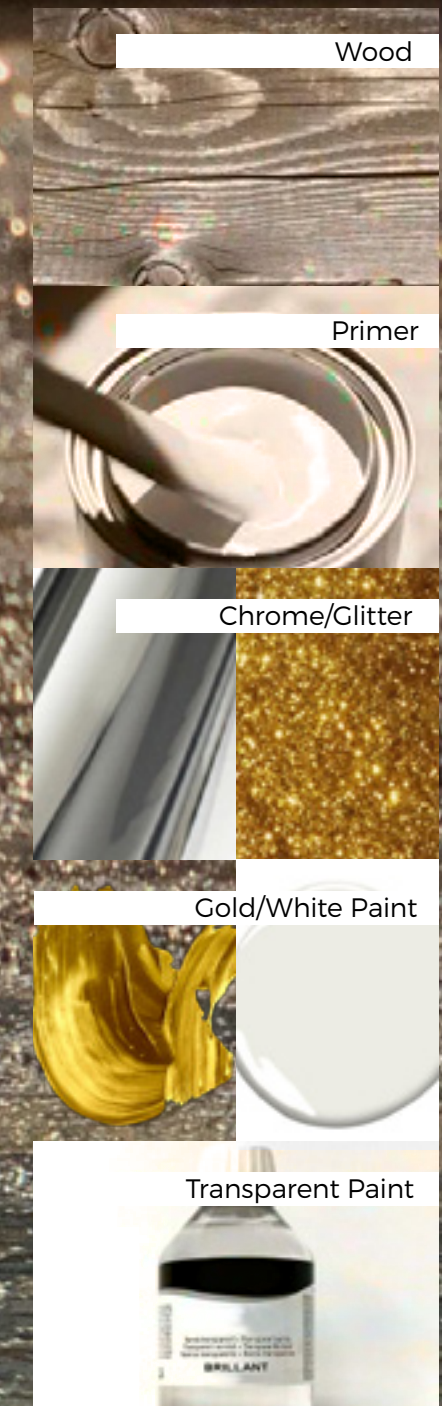


Technique

Apply two layers of Primer on the wood block. Leave to dry. Apply parallel layers of white and chrome Paint then - Leave to dry. Apply one layer of Glossy Transparent Paint over. Apply few golden drops over the planks and brush them in vertical strokes. Apply one layer of Glossy Transparent Paint over. Apply few golden drops over the planks and brush them in vertical strokes and after two minutes add three separate golden glitter zones over the wet minutes and brush them in vertical strokes (only a couple) so they can unite together. Once they dry, the "After Life" effect is ready.



Materials





Coffee table - Patricia Uquiola
by Cappellini



La vedi? Non la sfiorar, non la bruttar.
Adesso lascia che fra noi in pace riposi
facendo amicizia coi vertici sazi di star
soli e stufi d'imitar dei giudici gloriosi

Clandestina nasce e mille nuvole varca
alla caccia del natale che sa di stupore.
Giunta: fiocca dalla sua veliera barca
incalorendo il presepe del mio Signore

La sua nivea famiglia regali non brama
né il benestante calore del tuo camino,
ma solo l'equità brumosa senza fama,
senza nome vagolando come il destino

La vedi? Lasciala pisolar su ogni via.
Non tiranneggiarla, non calpestarla!
Lascia ora ogni mattone tuo che stia
bene mentre gli ninna lei e gli parla

You've waited so long to
touch the snow?

AFTER
THE
SNOW

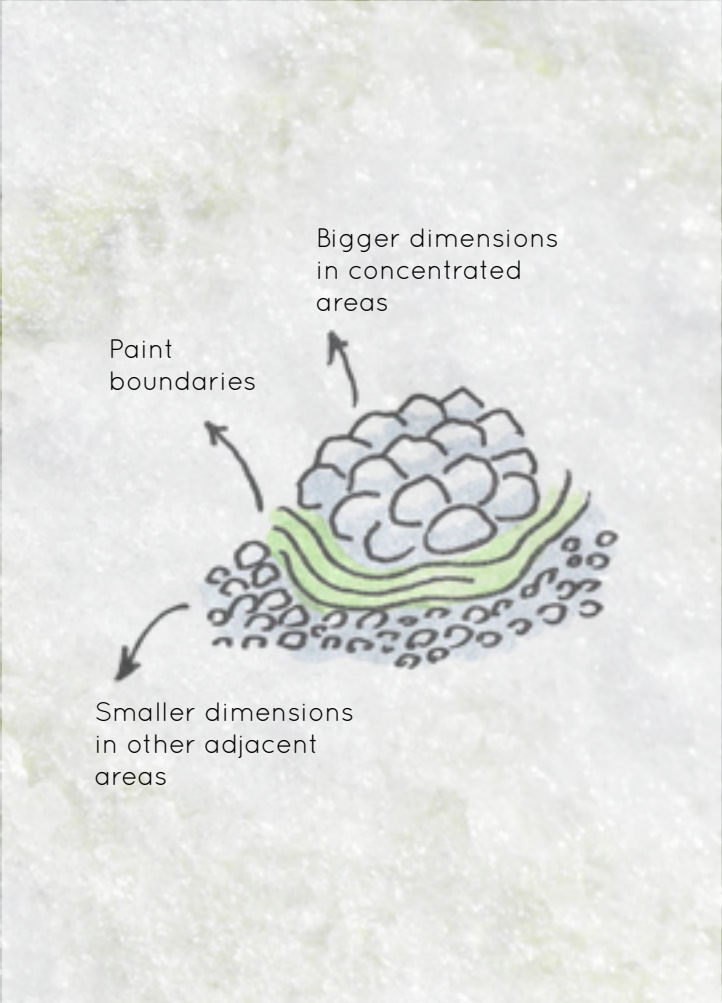


M o o d b o a r d

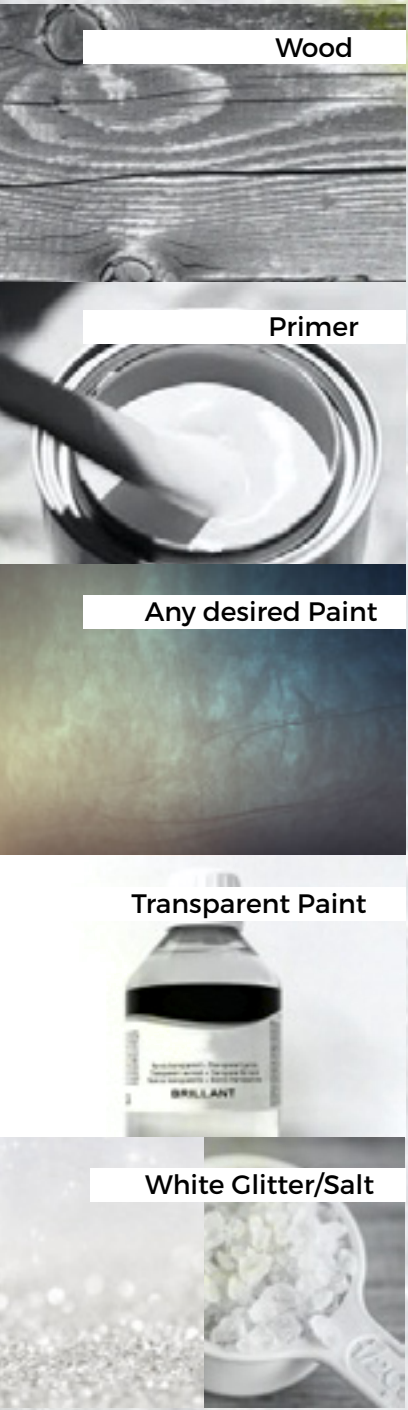


T e c h n i q u e

Apply two layers of Primer on the wood block. Leave to dry. Apply one layer of any desired Paint, leave to dry. Apply one layer of Glossy Transparent Paint over. Apply glue spray before sprinkling the salt over the plank. Make sure to vary the dimension of the salt grains and the distribution between one area and the other. Apply some White Glitter before adding a final layer of Glossy Transparent Paint.



M a t e r i a l s





Il ricordo torna sempre e tu non lo sai fare:
sono matto, un letto disfatto
inidoneo di sognare

L'ieri è tutto nell'oggi involuto senza cuore,
tentenno dall'ansia con cui
io ora faccio l'amore

L'unica fragranza è la mancanza implume:
più svolazza, più carbonizza
ogni mio santo nume

Avessi potuto cementare un'anima senza ombra
per sagomare e ancora toccare
la gioia che non ingombra

Però la mia strada di casa solo il ricordo sa fare;
sono alienato, il respiro scompagnato
e l'ieri non sa più tornare.

You've waited so long to
touch the storm?

AFTER
THE
STORM

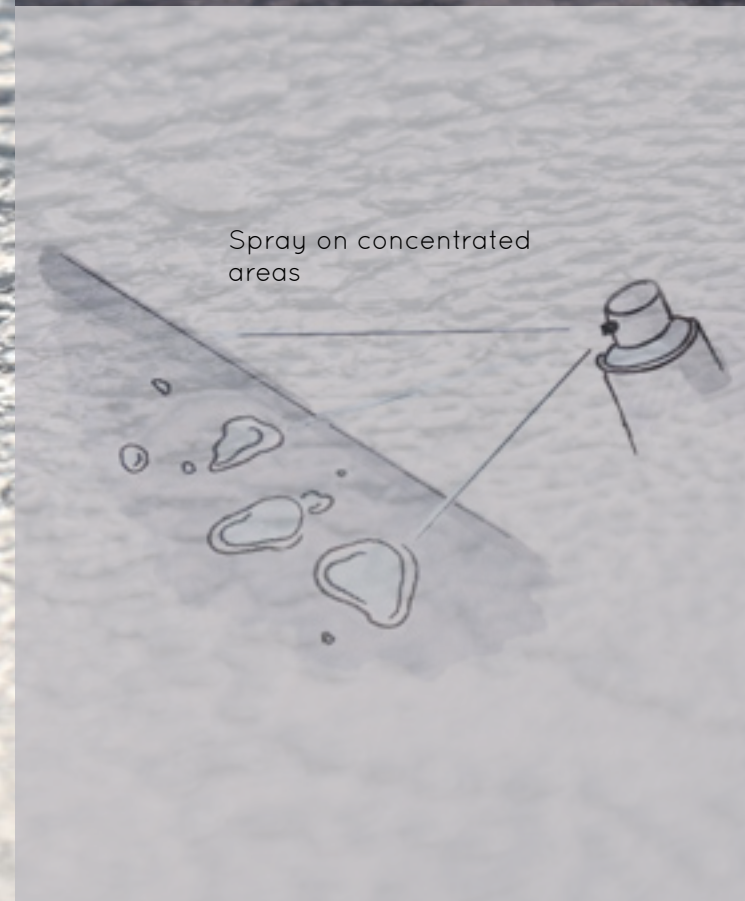


M o o d b o a r d



T e c h n i q u e

Apply two layers of Primer on the wood block. Leave to dry. Apply two layers of Chrome Paint - Leave to dry. Apply one layer of Glossy Transparent Paint over the plank to apply the cement effect. Spray the hairspray intensively on certain areas of the plank and then let it dry. Apply White Glitter Paint and Glossy Transparent Paint of the plank, let it dry. Automatically, the hairspray areas will acquire imperfect mirroring effects just like the wet cement after the storm.



M a t e r i a l s



Wood



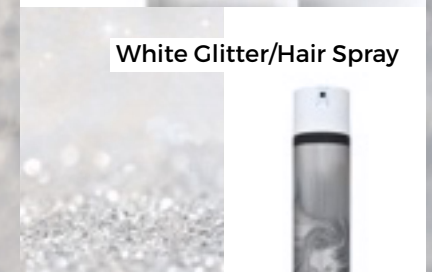
Primer



Chrome Paint



Transparent Paint



White Glitter/Hair Spray



No, niente ombrello! Solo fatemi uscire.
Il cuor è così giulivo,
si sente il suo arrivo
ed un ombrello non mi può mai servire.

È qui per me o per il richiamo delle rose.
Toglietemi le scarpe
ed ascoltate le arpe
come dal ciel sbocciano in infinite prose.

Io farò tardi, tuttavia non vi preoccupate.
Esso non è uno scontro,
bensì un buon incontro
tra dissimili anime in fondo mai separate.

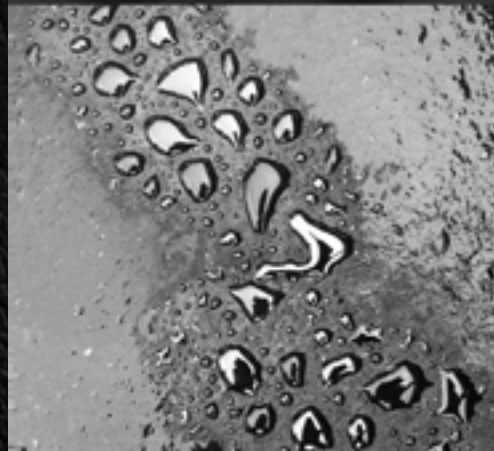
Custoditevi in Lei e lasciatevi ora stupire
dai suoi 'tic tac' positivi
sul catrame.. tra gli olivi:
i suoi gioielli gli ombrelli non sanno udire.

AFTER
THE
RAIN

You've waited so long to
touch the rain?

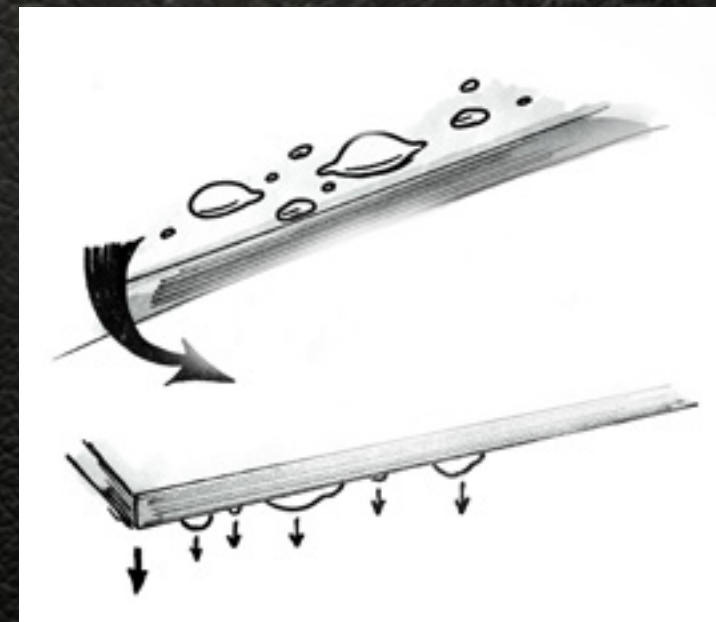


M o o d b o a r d

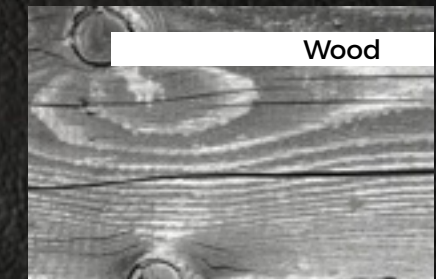


T e c h n i q u e

Apply two layers of Primer on the wood block. Leave to dry. Apply two layers of Black Metallic Paint - Leave to dry. Apply one layer of Glossy Transparent Paint to achieve the consistency of the raindrop, we need to get a higher density paint which could be obtained by mixing the transparent paint with some glue | other method before being applied singularly on the wood plank starting from the big drops & then moving to the smaller ones. While waiting for the drops to dry, we need to keep flipping the plank of wood downward every now and then to defy the force of gravity from flattening the drop and so it wouldn't affect its swollen volume. Once the shape of the drop seems hard enough, then leave to dry. Apply another layer of Glossy transparent Paint at the end to give the shiny wet effect after the rain.



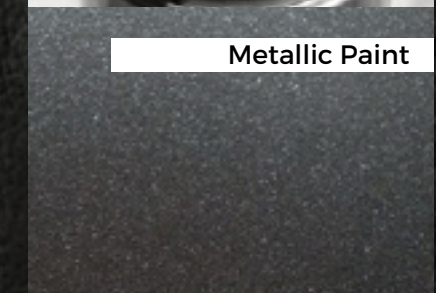
M a t e r i a l s



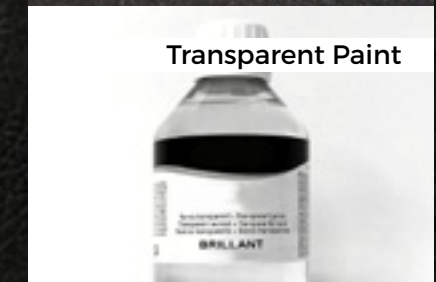
Wood



Primer



Metallic Paint



Transparent Paint



Glue



Inout bench - Jean-Marie Massaud
by Cappellini



fadinasr

Contact me - I'm only **one** click away



info@fadinasr.com



www.fadinasr.com



[iofadinasr](https://www.instagram.com/fofadinasr)



[fadinasr](https://www.fadinasr.com)